

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Автор-составитель:

**Сальникова И.А.**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

### **Пояснительная записка**

Наряду с хоровым пением, ансамблевое пение является наиболее распространённой, доступной формой музыкального воспитания детей и юношества. Вокальный ансамбль - промежуточное звено между сольным и хоровым пением. С возрастом у молодёжи проявляется потребность к более индивидуализированному проявлению своих творческих способностей, но не все могут претендовать на роль солистов. В этом случае участие в вокальном ансамбле оказывается оптимальным вариантом для удовлетворения личных амбиций и, одновременно, роста исполнительского мастерства каждого участника. Меньший, по сравнению с хором, количественный состав ансамбля позволяет уделить больше внимания каждому певцу, что помогает достигать лучших результатов.

Данная программа предназначена для использования в системе дополнительного образования гимназии №11. Здесь уже многие годы осуществляется всеобщее музыкально – хоровое воспитание учащихся с 1 по 7класс. Данная программа направлена на работу с одаренными детьми на уровне общеразвивающей программы по хоровому пению «Поем вместе».

Актуальность программы в том, что она направлена на работу с одаренными детьми, что является одним из приоритетных направлений в образовании. Работа подразумевает дифференцированную работу с мальчиками и девочками. Это связано с особенностями строения голосового аппарата, с привлечением репертуара интересного и специфичного для девочек и мальчиков. Работа в вокальном ансамбле позволяет более детально и профессионально работать над элементами вокально-хоровой техники (многоголосием, ансамблем, балансом голосов и тембров) на ранней ступени.

Данная программа подразумевает отбор музыкально и вокально одаренных детей. Непременным является выступление ансамблей старшеклассников в массовых гимназических мероприятиях («День знаний», «День Учителя», «19 октября», «Новогодняя ёлка», «День защитника Отечества», «Гимназическая Весна», «Последний звонок», «Выпускной вечер», «Ученик и Мастер» и др, что требует мобильности в освоении достаточно большого количества произведений.

## Цель и задачи программы

**Целью** программы является воспитание, посредством приобщения к исполнению и слушанию достойных образцов музыкального искусства, осознанное отношение к работе над совершенствованием всех вокально – технических навыков (чистотой и выразительностью интонации, приёмами дыхания, звукообразования и звуковедения, разнообразными ритмическими фигурациями, тембровой и динамической палитрой звучания и т.п.)

### Задачи

#### *Обучающие:*

- Научить певческой технике.
- Обучить навыкам академического пения.
- Освоить многоголосие (на примере освоения нотной грамоты).
- Выработать исполнительские навыки.

#### *Развивающие:*

- Способствовать развитию музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память, диапазон), познавательных процессов (память, мышление, творческое воображение).
- Содействовать развитию художественного вкуса, чувственно-эмоциональной сферы обучающихся,
- Развить навыки ансамблевого пения (умение слушать себя и партнёров, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваясь тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа, его изменений, осмысленности, гибкости фразировки).
- Способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы учащихся.
- Развить интеллектуальные, творческие способности старшеклассников, воспитать у них правильные гражданские, коммуникативные навыки с учётом индивидуально – дифференцированного подхода в обучении и воспитании.

#### *Воспитывающие:*

- Воспитывать целеустремлённость, ответственность, трудолюбие, доброту.
- Способствовать эстетическому воспитанию.

- Сформировать сплоченный детский коллектив.
- Способствовать формированию, развитию и проявлению лучших качеств учащихся (доброта, трудолюбие, стремление к прекрасному и др.).
- Содействовать формированию дружного певческого коллектива.
- Оказывать влияние на воспитание эстетического вкуса.

#### **Обучение основывается на следующих педагогических принципах:**

- 1) личностно-ориентированный подход (обращение к субъектному опыту обучающегося, признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- 2) природосообразность (учет возрастных особенностей обучающихся, уровня их музыкальной подготовки);
- 3) культуросообразность (ориентация учащихся на общественнокультурные ценности);
- 4) сотрудничество и ответственность.

Содержание программы и логика её построения направлены на постепенное и последовательное приобретение знаний, умений и навыков, их углубление и совершенствование. При необходимости содержание программы корректируется.

#### **Необходимость разработки программы обусловлена:**

- обновлением содержания образования и, соответственно, репертуара;
- поиском новых форм, методов и приемов обучения, способствующих высокому уровню ансамблевого пения.

#### **Организация образовательного процесса**

В ансамбле принимаются участие дети желающие заниматься, имеющие устойчивый интерес к музыке, готовность серьезно заниматься и обладающие природными или развитыми на хоровых занятиях музыкальными способностями. Продолжительность обучения по программе -3 года. Оптимальное количество обучающихся в одной учебной группе – 12 человек. Недельная нагрузка на одного учащегося в соответствии с учебным планом коллектива не превышает требований санитарно-гигиенических норм. Важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-

исполнительских данных обучающегося, являются планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала.

При подборе репертуара педагог руководствуется принципом постепенности и последовательности развития обучающихся, исходя из их индивидуальных особенностей и возможностей.

Актуальным в процессе обучения является использование *здоровьесберегающих технологий*, направленных на сохранение оптимального функционального состояния организма ребёнка, устойчивого уровня его работоспособности. Во время вокальных упражнений регулярно проводятся физкультурные разминки для активизации работы головного мозга и релаксации органов зрения, (дыхательные упражнения по методикам В.В.Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Уильяма Бэйтса). Искусство пения - это искусство дыхания. Вокальное дыхание, то есть диафрагмальное или нижнереберное, является с медицинской точки зрения профилактикой многих заболеваний сердечно -сосудистой, дыхательной, иммунной, эндокринной систем. Певческая постанова корпуса подразумевает подтянутость мышц и опору на прямой позвоночник, что улучшает кровообращение и противостоит болезням позвоночника. Педагог-вокалист может распознать неправильную, болезненную работу голосовых связок и направить обучающегося на обследование к врачу-фоноатру. Охрана голоса учащихся является одной из основных обязанностей педагога.

### **Методы и формы обучения**

В зависимости от типа занятия и намеченной цели, а также для достижения осознанного, эмоционального исполнения используются следующие методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (беседа, рассказ);
- наглядные (показ педагогом тренировочных упражнений, произведений, тексты произведений, партитуры, схемы, портреты композиторов, иллюстрации);
- практические (вокально-хоровые упражнения, пропевание хоровых партий, соединение голосов, выстраивание отдельных элементов музыки: интервалов, аккордов, мотивов, фраз, слушание музыки).

Обычно занятие начинается с распевания. Его назначение - настройка голосового аппарата, развитие певческих навыков и активизация внутренних ресурсов организма поющих. Важно, чтобы с первого занятия учащиеся осознали, что распевание крайне необходимо и с полной отдачей, интересом участвовали в нем. В зависимости от физического и эмоционального состояния участников и конкретно в каждом случае

решаемых задач - продолжительность распевания может быть различной и составлять от 3 до 10 минут. Распевание желательно проводить стоя. В процессе распевания проводится работа по четырем основным направлениям - развитию звуковысотного и динамического диапазона голоса, его тембра и подвижности.

Распевание, как правило, начинается с выстраивания унисона на примарных тонах, отработки мягкой точной атаки звука, а затем следуют упражнения на расширение певческого диапазона (секвентное исполнение восходящих и нисходящих попевок, поступенных звукорядов, трезвучий), на овладение различной нюансировкой (в том числе, подвижной), на освоение различных штрихов, темпов, ритмов. Развитие различных сторон голоса может осуществляться комплексно на одних и тех же примерах. Основные требования к проведению распевания - обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение.

### **Сводный учебный план**

Недельная нагрузка участников ансамбля девочек и мальчиков (1-3 года обучения) составляет 2 часа в неделю.возможности и необходимости уделить больше внимания их певческому воспитанию (в том числе и индивидуальному).

Срок обучения	Нагрузка в часах (в неделю/в год)			Всего часов
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
3 года обучения	<b>2/72</b>	<b>2/72</b>	<b>2/72</b>	<b>216</b>

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации образовательной программы необходимы:

- музыкальный класс с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией и освещением;
- наличие фортепиано, синтезатора;
- шкаф и стеллажи для хранения нотной литературы;
- телевизор,

- магнитофон,
- видеомагнитофон,
- DVD–плеер,
- аудио-, CD-DVD- и видеотека; пульт для нот;
- студийное оборудование (микрофоны, микшер);
- музейные экспозиции дома Дягилевых;
- концертный зал дома Дягилевых;

Для организации занятий необходима помощь концертмейстера.

### **Прогнозируемый результат к концу окончания программы**

**Знать** – правила охраны певческого голоса, правила дикции в пении, принципы цепного дыхания, пройденный концертный репертуар ансамбля

**Уметь** – выстраивать унисон внутри партии и слышать свою партию и другие голоса партитуры

**Владеть** – чистым интонированием, высокой певческой позицией, тембральными красками, развитым чувством ритма

**Соблюдать** – правила певческой установки, правила поведения на занятиях и на концертных выступлениях.

**Иметь** - широкий музыкальный кругозор, в том числе знать о традициях музицирования в доме Дягилевых, сформированный художественный вкус.

**Проявлять** – эмоциональное отношение к исполняемым произведениям, интерес к концертной деятельности и культурно-досуговым мероприятиям коллектива, дружеское, чуткое отношение к участникам ансамбля, трудолюбие, стремление к прекрасному.

### **Мониторинг**

Программа предусматривает мониторинг образовательной деятельности.

*Начальная диагностика* (сентябрь – октябрь) осуществляется в начале учебного года для вновь пришедших в ансамбль участников, и тех, кто продолжает заниматься по данной программе. Формы начальной диагностики: собеседование, тестирование, наблюдение, прослушивание.

*Промежуточная и тематическая аттестация*(в течение учебного года согласно блоку диагностики образовательной программы) - проверка процесса усвоения отдельной темы, раздела образовательной программы. Она выполняет функцию обратной связи и позволяет получать сведения об уровне усвоения материала каждым обучающимся. Данные виды аттестации стимулируют учебный труд обучающихся, способствуют своевременному определению пробелов в усвоении материала, повышению общей продуктивности обучения. Формы проведения: концерт, фестиваль, конкурс, тестирование.

*Итоговая аттестация*(апрель – май) призвана дать обучающимся представление о достигнутых результатах за год (годы) обучения по образовательной программе. Итоговая аттестация осуществляется в следующих формах: отчетный концерт, участие в конкурсах, фестивалях, итоговое занятие.

К результатам образовательной деятельности относится совокупность учебных, личностных, творческих и социальных достижений обучающихся. Показателем результативности обучения является увлеченность обучающихся пением и, в частности, ансамблевым, которая проявляется в развитии целого комплекса общемузыкальных и специфических певческих, ансамблевых умений и навыков, в качестве исполнения концертных номеров, полноте освоения репертуара, в творческой самореализации.

Регулярно ведутся наблюдения за успехами и достижениями учащихся посредством сдачи партий репертуара. В отличие от группового занятия сдача партий проводится индивидуально. При оценке сдачи партий учитывается умение точно воспроизвести мелодию, знание слов, владение различными элементами вокальной техники, необходимыми для выразительного, эмоционального исполнения каждого произведения.

Все виды аттестации фиксируются в личной карточке ребенка для отслеживания его творческих успехов и для корректировки деятельности педагога.

### **Учебно-тематический план 1 года обучения**

№	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с правилами поведения на занятиях в хоровом классе. Этика хориста. Правила гигиены и охраны голоса в подростковый, предмутационный и мутационный период.	2	2	-



	Устройство голосового аппарата; дыхательный аппарат; артикуляционный аппарат.			
2.	Вокально-хоровые упражнения -на артикуляцию; -на дыхание; -на унисонное пение; -на двухголосное пение; -на трехголосие - на расширение диапазона - на штрихи и динамику.	10	-	10
3.	Работа над репертуаром: - народные песни; - классические произведения; - современные детские песни	15 15 15	- - -	15 15 15
4.	Слушание музыки	3	-	3
5.	Музыкальная грамота	4	2	2
6.	Концертная деятельность	3	-	3
7.	Культурно-массовая работа и досуговая деятельность	5	-	5
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>

### Содержание программы 1 года обучения.

#### 1. Введение в образовательную программу

Инструктаж по технике безопасности. Правила гигиены и охраны голоса в подростковый, предмутационный и мутационный период. Закрепление знаний об устройстве голосового аппарата с учетом возрастных особенностей. Регулярное индивидуальное прослушивание участников с целью контроля за состоянием их певческого развития и определения правильной певческой нагрузки для каждого.

#### 2. Вокально-хоровые упражнения.

Комплекс упражнений, направленный на увеличение диапазона, укрепление дыхания (в том числе, по методике В.В.Емельянова).

Вокально-хоровые упражнения на дальнейшее развитие артикуляционного аппарата, совершенствование дикционных, орфоэпических навыков.

Работа над различными штрихами, динамикой. Закрепление навыка 2-х –голосного пения.

#### 3. Работа над репертуаром.

Индивидуальный подход к каждому ансамблисту. Проводятся индивидуальные упражнения по постановке голоса.

. Осознание голосообразования в грудном и фальцетном регистре при исполнении произведения.

Работа над чистым, полетным, опорным пением в унисон. Устойчивое интонирование одноголосия при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Работа над многоголосием по партиям. Деление по голосам на основе физиологических возможностей голосового аппарата, развитости диапазона, музыкального слуха. Развивать умение слушать себя, соседа по партии и певцов других партий. Исполнение произведений с солистами.

Исполнение репертуара в синтезе с другими видами искусств – хореографией, сольным пением, хоровых оперных сцен.

В репертуар включаются произведения с более глубоким философским подтекстом. Анализ словесного текста и его содержания.

#### **4. Слушание музыки.**

Слушание исполняемых музыкальных произведений или произведений схожих по стилистике в аудио- и видеозаписях. Анализ стилистических особенностей произведений. Слушание аудиозаписей произведений в собственном исполнении. Умение оценить достоинства и недостатки собственного исполнения. Сравнение характера произведений. Сравнительная характеристика исполнения по качеству звучания. Слушание музыки звучащей в доме Дягилевых.

#### **5. Музыкальная грамота.**

Пения по хоровым партиям. Умения прочесть музыкальные обозначения в них.

#### **6. Концертная деятельность.**

Разнообразная концертно-творческая деятельность в рамках гимназии. Участие в районных, городских конкурсах.

#### **7. Культурно-массовая и досуговая деятельность.**

Походы в театры, музеи, на выставки города. Продолжаются поездки по историческим местам семьи Дягилевых.

### **Примерный репертуарный план 1 года обучения**

1. Марченко Л.(сл.имуз.) «Осенний бал»
2. Смирнов С.( сл. и муз.) «Не грусти, улыбнись и пой»
3. Зарицкая Е. ,сл.Шевчука И. «Рождественская песня»
4. Крылов С. (сл. и муз.) «Зимняя сказка»
5. рнп(обр. Виноградовой Т.,обл.ред.) «Я пойду ли молоденька»

6. Листов К.,сл.Рублёва.Г. «Севастопольский вальс»
7. Миляев А.(сл. и муз.) «Весеннее танго»
8. Колкер А.,сл.Рыжова К. «Туман, туман»...
9. Новиков А.,сл.Алымова С. «Вася-Василёк»
10. Крылатов Е.,сл.Евтушенко Е. «Не надо бояться»
11. КрылатовЕ.сл.Дербенёва.Л. «Снежинка»
12. Антонов Ю. «Родные места»
13. Соловьёв – Седой В., сл.Фатьянова А. «На солнечной поляночке»
14. Пахмутова А., сл.Добронравова Н. «До свиданья, Москва»

### Учебно-тематический план 2 и 3 года обучения

№	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с правилами поведения на занятиях в хоровом классе.Этика хориста. Правила гигиены и охраны голоса в подростковый, предмутационный и мутационный период. Устройство голосового аппарата; дыхательный аппарат; артикуляционный аппарат.	2	2	-
2.	Вокально-хоровые упражнения -на артикуляцию; -на дыхание; -на унисонное пение; -на двухголосное пение; -на трехголосное пение; - на расширение диапазона - на штрихи и динамику.	10	-	10
3.	Работа над репертуаром: - народные песни; - классические произведения; - современные детские песни	15 15 15	- - -	15 15 15
4.	Слушание музыки	3	-	3
5.	Музыкальная грамота	4	2	2
6.	Концертная деятельность	3	-	3
7.	Культурно-массовая работа и досуговая деятельность	5	-	5
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>

## Содержание программы 2 и 3 года обучения

### 1. Введение в образовательную программу

Инструктаж по технике безопасности. Правила гигиены и охраны голоса. Закрепление знаний об устройстве голосового аппарата с учетом возрастных особенностей.

Регулярное индивидуальное прослушивание участников с целью контроля за состоянием их певческого развития и определения правильной певческой нагрузки для каждого.

### 2. Вокально-хоровые упражнения.

Продолжение работы над расширением диапазона голосов участников с обязательным учётом индивидуальных данных.

Упражнения на дальнейшее развитие артикуляционного аппарата, совершенствование дикционных, орфоэпических навыков.

Работа над различными штрихами, динамикой.

Закрепление навыка 2-х –голосного пения.

Постепенное включение упражнений на 3-х-голосие

Упражнения, помогающие перейти от унисона к многоголосию и наоборот.

### 3. Работа над репертуаром.

Индивидуальный подход к каждому исполнителю. Проводятся индивидуальные упражнения по постановке голоса.

Осознание голосообразования в грудном и фальцетном регистре при исполнении произведения.

Работа над чистым, полетным, опорным пением в унисон. Устойчивое интонирование одноголосия при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Работа над многоголосием по партиям. Деление по голосам на основе физиологических возможностей голосового аппарата, развитости диапазона, музыкального слуха. Развивать умение слушать себя, соседа по партии и певцов других партий. Исполнение произведений с солистами.

Исполнение репертуара в синтезе с другими видами искусств – хореографией, сольным пением, хоровых оперных сцен.

В репертуар включаются произведения с более глубоким философским подтекстом. Анализ словесного текста и его содержания.

Активное участие в концертной жизни гимназии.

### 4. Слушание музыки.

Слушание исполняемых музыкальных произведений или произведений схожих по стилистике в аудио- и видеозаписях. Анализ стилистических особенностей произведений. Слушание аудиозаписей произведений в собственном исполнении. Умение оценить достоинства и недостатки собственного исполнения. Сравнение характера произведений. Сравнительная характеристика исполнения по качеству звучания. Слушание музыки звучащей в доме Дягилевых.

**5. Музыкальная грамота.** Пения по хоровым партиям. Умения прочитывать музыкальные обозначения в них.

### **Примерный репертуарный план 2 и 3 годов обучения**

1. Иванов Л., сл. Широбокова С. «Чайковский»;
2. Шереметев Б., сл. Пушкина А. «Я вас любил»;
3. Окуджава Б. «До свидания, мальчики»;
4. Окуджава Б. «Музыкант»;
5. Мигуля В. «Быть человеком»;
6. Жарковский Е., сл. Колычева О. «Ласточка – касаточка»;
7. Томин С., сл. Шаферана И. «Молодо – зелено»
8. Ножкин М. «Последний бой»
9. Богословский Н., сл. Агапова В. «Тёмная ночь»
10. Газманов О., «Белый снег»
11. Френкель Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли»
12. Журбин А., сл. Аксёнова В., Синявского П. «Ах, эти тучи в голубом»
13. Жарковский Е., сл. Букина Н. «Прощайте, скалистые горы»
14. Хозак Р., сл. Аграновича Е. «Офицеры»
15. Таривердиев М., сл. Рождественского Р. «Песня о далёкой Родине»
16. Долматовский Е., сл. Фрадкина М. «Комсомольская песня»
17. Тухманов Д., сл. Харитоновой В. «Вальс» из цикла «Военные песни»
18. Мокроусов Б., сл. Лисянского М. «Осенние листья»
19. Фрадкин М., сл. Долматовского Е. «Случайный вальс»
20. Антонов Ю., сл. Дудина М. «Снегири»
21. Петров А., сл. Матусовского М., «Песня о тишине» из к/ф «Батальоны просят огня»
22. Тальков И. «Над городом кружит пурга»
23. Крылатов Е., сл. Дербенёва Л. «Три белых коня»
24. Дашкевич В., сл. Ким Ю. «19 октября»
25. Шевчук Ю. «Что такое осень?»

26. Егоров А. «Облака»
27. Егоров А. «Дожди»
28. Добрынин В., сл. Дербенёва Л. «Всё, что в жизни есть у меня»
29. Семёнов С. «Акварель»
30. Ведерников С., сл. Денисова И. «Мы свечи зажжём»
31. Хоралов А., сл. Дементьева А. «Новогодние игрушки»
32. Ведерников С., «Прощальная»
33. Крылатов Е., сл. Энтина Ю. «Будь со мною»
34. Зуев В., сл. Кузовлёвой, Савельева В. «Мой первый класс»
35. Славкин М., сл. Фарджен Э. «Снег»
36. Беляев В. «Творите добрые дела»
37. Трофимов С. «Когда окончится война»
38. Кельми К., сл. Пушкиной М. «Замыкая круг»
39. Петров А., сл. Рыжова К. «Для чего ты живёшь?»
40. Лебедев В., сл. Ряшенцева Ю. «Песня гардемарин» из к/ф «Вперёд. Гардемарины!»
41. Портной Г., сл. Сулова В. «Здравствуй, учитель»
42. Даргомьжский А., сл. Пушкина А. «Бог помочь вам, друзья мои»

#### **Список использованной литературы**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. // С-Петербург, 1996 г.
2. Лазарева Т. Красота спасет мир. // М., Артос-Медиа, 2006 г.
3. Музыкальное образование в школе. // Москва. 2001.
4. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Л. Музыка, 1972
5. Пономарева А.С. «Жизнь детского хора».
6. Программно-методические материалы // Москва. Музыка. 2001.
7. Рачина Б.С. «Петь в хоре может каждый».
8. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. // С.-Петербург. 1999.
9. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса» // Москва. Прометей. 1992
10. Шереметьев В. «Развитие и воспитание детей в хоре».
11. Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. // М.; А. Н. СССР 1956 – 74 с.
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. // С-Петербург, 1996 г.

13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. //М.; Муз Гиз. 1968 – 675с.
14. Менбени А. Г. Методика обучения сольному пению. Учебное пособие для студентов педагогических институтов.// М. Просвещение, 1987
15. Морозов В. П. Развитие физических свойств детского голоса от простого к сложному. // Л. 1964.
16. Соколов В. Г. Работа с хором.// М. Музыка, 1967.
17. Чарели Э. М. Все хотят быть счастливыми. //Свердловск, 1991.
18. Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре. //Челябинский дом печати., «Версия», 1998.
19. Программа по музыке для общеобразовательной школы //М. «Просвещение» 1985  
Лазарева Т. «Красота спасет мир» //М. «Артос-Медиа» 2006
20. Орлова Н.Д. О возрастных изменениях в голосовом механизме подростков в связи с ускорением их роста и развития.// «Музыкальное воспитание в школе», вып.8. М.,Музыка, 1972
21. Перельштейнас Г. Некоторые вопросы музыкального воспитания в хоре мальчиков и юношей.// Музыкальное воспитание в школе,вып.5.М.,1966
22. Локшин Д. Юноши поют!// Музыкальное воспитание в школе,вып.2М.,Музгиз,1963.